

الانتصار للشوكة الإيرانية .. انتصار للفصية العربية فهل أدرك العرب واجبه تجاه الشوكة؟

أمريكا - و - أخلاصا - لملائها في المنطقة خاصة في العالم عامة ، فان تلك لا ينع من القول ان واشنطن نسفت حتى الآن في منع ثورة الشعب الإيراني من تحقيق بعض مايرت إليه من وراء مصادرة السفارة . فك ان الثورة ليست من خلال تعديها لكن ان تحقق الاهداف السالفة :

اولا : اضعاف موقف كارتل في الانتخابات المقبلة ، ذلك ان أزمة العلاقات الإيرانية - الأمريكية من شأنها ان تزيد في المصاعيب التي يواجهها الرئيس الأمريكي على المستوى الداخلي مما يؤدي بالتالي الى انخفاض شعبيته .

ثانيا : لان إيران من الدول النفطية الرئيسية التي تصدر الولايات المتحدة على نطاق واسع نصيب امداد واشنطن بالنفط سيؤدي بالثورة الى تقاسم أزمة الطاقة وهو ما يفرسي الأمريكيين بالطبع .

ثالثا : انتهت ان العلاقة التي تربط واشنطن بطهران هي علاقة حشة وواهي وفي هذا لا شك مكسب كبير للثورة وخسارة كبيرة لحكومة واشنطن تدل على فشل كارتل ديوماسيا وتوسع في أي مدى بلغ الحد الذي على الثورة الإيرانية .

رابعا : تعيد أمريكا من ان الثورة الإيرانية تمكك الكثير من الأوراق الواصلة والتي اذا استخدمتها من شأنها ان تجعلها بلسنة التي تقضيها مواجهة الولايات المتحدة الأمريكية وسياساتها المعادية لها والذي يتكلم اجهاني ماحيكه ضد الثورة من سبيل ومزمارات في كواليس واشنطن وتل أبيب وحتى القاهرة .

ولعل من أهم هذه الأوراق هو النفط وبرصة إيران في المصارف الأمريكية والتي لجأ كارتل الى تجديدها ردا على طلب سحبا وخشية ان يصاب الاقتصاد الأمريكي بالتضرر اذا ما سحبت رابعا : وفوق ذلك كله انتهت إيران من وراء تعديها الكبير للولايات المتحدة انها بفتى منها وعن العلاقات التي تربطها بها وحتى من كونها من الدول الرئيسية المستفيدة للنفط الإيراني ، بالرغم من ان إيرادات النفط تمثل اساس الدخل القومي لإيران . كل ذلك دفعها عن استقلالها الوطني أولا وحفظا على مصالح شعبها وسلامة ثورته ثانيا . فتجربة إيران مع أمريكا علمنا ان العلاقة معها تعني من وجهة النظر الأمريكية علاقة السيد بالسود وعلاقة القوى بالضعيف .

الموقف العربي المطلوب

وما دامت مسألة السفارة الأمريكية في طهران حندا - شرق اوسطي - ينطوي على نفسيات ذات تأثير واضح على مجريات الأمور في المنطقة وجهااتها ، فمن الضروري ان يكون للعرب موقف واضح يحدد من هذه المسألة .

والا كان نظام السادات والمؤامرات الصهيونية قد حدا صراحة بوضعها بطلان دعمها لأمريكا ، فإن يرى يجب ان يقيم الموقف العربي ؟

سؤال مشروع يفرغ نفسه بالحاح ويقتدر ابعثه ثوب أهمية الاجابة عليه .

في محاولة لتبسيط الاجابة نبادر الى القول ان الثورة هي حليف طبيعي واستراتيجي للعرب في وقت واحد لتبنيها القضية الفلسطينية من جهة ولإعلان استبعادها للدفاع عن هذه القضية .

وطالما ان الثورة قررت خوض المعركة ضد أمريكا فمن الطبيعي ان تعيد نتائج هذه المعركة الى مصالح القضية العربية وان تشكل دعما واضحا وملموسا لقضية التي تعتبر الإيرانية التقليدية التي اتفقت الإيرانية منذ نشوء هذه القضية العربية وحتى اليوم والذي يتكلم من خلال دعم دولة العدوان وتوجيهها في عدوانها على العرب . ومادامت الثورة الإيرانية هي حليف طبيعي للعرب في نفسهم المعلن .

ومادامت الثورة تخوض معركة ضد عدو هو بالضرورة عدو العرب فمن الطبيعي بل من المنطقي ان يقيم العرب الى جانب هذه الثورة يدعمونها ويعملون بكل ما من شأنه ان يسهم في تفويض أركان هذا العدو في المنطقة ويقضي نفوذه منها وينسف بالتالي كل الخطط التامرية ضد شعوبها وغضاياها العادلة .

وحتى لا يكون كلاما عاما من الموقف العربي المطلوب من معركة إيران الثورة ضد الإيرانية الأمريكية نرى اتسنا مضطرين الى القول ان صورة الموقف العربي المطلوب ينبغي ان تكون متطابقة مع صورة الموقف الإيراني الثوري من الإيرانية ، بمعنى ان الدرس الذي جاءت به الثورة الإيرانية من خلال معركتها مع أمريكا يجب ان يستفاد منه وان دعم الثورة الإيرانية عريضا سوكا لن ينقذ الإنسان الاسلوب الذي علمت به إيران أمريكا خلال الأزمة الراهنة الناشئة اصلا من عداة أمريكا السافر لثورة شعب إيران .

والا كنا نتوقع سلفا ان الرجعية العربية ستقف على التقصى من الموقف العربي المطلوب في معركة المنطقة ضد الإيرانية فان القوى العربية ستقف مبتلة بالفصائل العربية القومية سوف لن تتواني في التعبير عن هذا الموقف بالممارسة العملية حتى ولو أدى ذلك الى اتجار العرب الثورة ضد الرجعية والقوى الإيرانية الصهيونية الداعمة لها . فقد ان الاوان لتحديد من هو مع حركة الثورة المصرية وانتفاضات الشعوب ومن هو ضد خط التقدم والتحرر والاشتراكية .

● محمد خير الجمالي

لأن ، وبعد ان بلغت قصة السفارة الأمريكية في طهران ذروة ونحوها الى مايشهه المقدمة في السياسة الأمريكية ، يصبح من الضروري تناول هذا الحدث وفهمه شي من التحليل المكثف من ملاحظاته ومضغاته المحتملة ، ولتحتسب دوافعه الحقيقية وما استعج باتتالي من مواقف بتأنيبه بين اطرافه ومن لم وضع تصور عن الموقف العربي المطلوب اراهه .

ولان الثورة الإيرانية ، بعد لانتها ، هي حدث لسير اوسطي نظرا لموقع إيران الجغرافي . ولان قيام هذه الثورة بالاساس له علاقة كبيرة بهجرات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط وتعديها بمقاومة السياسة الأمريكية في المنطقة والتصدى لخطتها الرامية لتطبيق السيطرة الإيرانية عليها ، نقول ، لان الثورة الإيرانية هكذا ، وليكن الحديث عن قصة السفارة الأمريكية في طهران بمنزل عن سير الاحداث في المنطقة وتسلسلها وتسايسها تلك الاحداث المتعلقة منها بالثورة في إيران والتي كانت نتيجة صنع الثورة نفسها .

منطقية الموقف الإيراني

وكما ان في الحظ ، كل مقنة نتيجة ، او ان وراء كل نتيجة مقنة تصد عنها النتيجة عادة ، فكذلك فان في السياسة لكل حاله سببا يحسن بداية القصة ، وتكون الحادثة بمثابة النتيجة . وعليه يمكن القول بلا ادنى مبالغة ، ان مصادرة الثورة الإيرانية للسفارة الأمريكية لم يكن سوى نتيجة منطقية قديمة او حادثة يمكن رواها سبب ينكر بخضار شديد على تواجد الشاه المخلف في أمريكا . هذا يعني ان مصادرة السفارة الأمريكية في طهران هو رد فعل لفصل سابق عليه هو الموقف الأمريكي المعادي للثورة الإيرانية والذي تم التعبير عنه - باستضافة الشاه وحسن تكييف الصورة أكثر وضوحا لإيران من العودة قليلا الى الوراء وتعديها الى الزمن الذي قامت فيه الثورة وحقت انتصارها . فالثورة الإيرانية عندما انفصلت كل واضحا ان قيامها جاء ردا على مفساد نظام الشاه واستبداده وممارسته التسلطية بحق الشعب الإيراني ، ورجا على موته المادي للقضية العربية والذي عبر عنه من خلال ارتباطه بالصهيونية وتزويد إسرائيل بالنفط ، وردا كذلك على قيامه بسرد بري في الإيرانية - في المنطقة وحلي مصالحها على الرغم من انتفاض الشعب بين هذا للدور ومقتضيات مصلحة الشعب الإيراني خاصة وشعوب المنطقة عامة .

ولان تلك هي دواعي قيام الثورة فان هدفها بالضرورة كان الاطاحة بنظام الشاه . وذلك لايعبر ان القضاء على كل ما جاء به هذا النظام من مفساد وظلم واضطهاد وتلبر ، وعدها للقضية العربية مروحن حكما بإفلات النظام من وجوده وهو ما تم بالفعل ودفع انتصار الشاه الى يد التي تريعي بالثورة وحك الفاسي فدحا وتغير القصر الانتفاضي عليها .

ومن الطبيعي ، والعيبي جدا ، ان تستجيب مواقف الثورة الإيرانية من نظام الشاه سواء بعد ، على كل احتمالاته من لا فرق بين هؤلاء سواء كانوا الرأيا او انقصة . وتطبيقا لهذه القصة كان من الطبيعي ان يتم اعتبار ايواء الشاه الفار او حيايته من قبل الولايات المتحدة الأمريكية او أية دولة أخرى هو موقف يسم عن تلبية للشاه بقدر ما ينم عن عداة سافر للثورة . واكثر من ذلك فان وجود الشاه في أمريكا ، وبقي القصر من الاضرار التي يرب بها وجوده هناك فحتمه ليست سوى ذرائع لستر اهداف زيارة الشاه ، قد يد مؤشرا على مؤامرة تصك ضد الثورة . وبما يقري هذا الاضرار هو ذلك الجهد الضخم الذي بذله الولايات المتحدة لإعادة ترتيب اوضاع المنطقة وفق ما تتطلبه مصالح أمريكا فيها بعد ان نسفت الثورة الإيرانية الحسابات الأمريكية من اسسها اذ كانت تأمل أمريكا من وراء استسلام السادات تأسيس حلف جديد يتكون من كافة القوى الرجعية في المنطقة لمصبة التأثير الثورية فيها ونفع الطريق أمام مخططاتها للسيطرة المحكمة عليها .

اذن ، لم يكن امام الثورة الإيرانية من بد عن منقبة الموقف الأمريكي المعادي للثورة واختيار موقفها المصادرة كحرفان لئيم تسليهم الا باعادة للشاه الى إيران لمحاكمته على ما اقترن من جرائم بحق الشعب نيلها لقرار اخذته الثورة بعد الاطاحة بنظامه .

عدائية الموقف الأمريكي

وعلى الرغم من ان الموقف الإيراني انتم بالحق والموضوعية فان أمريكا حاولت استغلال للعائلة وحوزتها على انها فعل غير مشروع ويخل بالامور والبروتوكولات التي تحكم العلاقات الدبلوماسية والدبلوماسية ، سيما الهدف من ذلك كله فكان بطفي في تطمين :

● الاسادة للثورة الإيرانية على المستوى الدولي بتشويه سمعتها وهذا ماكانت غير الاتهامات الكتابية التي وجهتها لولاات الآباء الغربية المتطابقة مع الموقف الأمريكي .

● الحفاظ على - هية - أمريكا بعد ان كانت تسقط أمام القويارات الملاحقة التي اتزلفت بها ثورات الشعوب بدءا من الثورة الفينشانية وانتهاء بالثورة الإيرانية . فأمريكا ارادت ان توهم الانظمة المعيلة لها من خلال تمسكها بالثورة وعدم تسليمه للثورة انها لاقرتها بها .

● والما كان من الممكن ان توقع ردا أمريكيا غريبا على تحدي الثورة الإيرانية للولايات المتحدة قد يتم بالدعم المباشر على إيران او بمؤامرة تحك ضد الثورة لئلا - هية -



لنضال التحرري وعركة الثورة الاجتماعية

مقي مهام النضال التحرري لا ينفصل عن تحقيق مهام التحرر الاجتماعي

والعقيد شرط التقدم الاشتراكي ؟

● التناقض بين الانظمة التقدمية والانتظمة الرجعية ، وبالمثل هذا يقارن القوة العربية والانتظمة الرجعية ، انما يفسد مجمل اساس اجتماعية واقتصادية وفكرية تختلف بين هذه وطلة ، والتي تبرز بالبطح اختلاف في المواقف السياسية والتفكيرية .

● انتفاض في جوهر الشعوب بالسلابة

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

● أحمد عجاج

والعقيد شرط التقدم الاشتراكي ؟

● التناقض بين الانظمة التقدمية والانتظمة الرجعية ، وبالمثل هذا يقارن القوة العربية والانتظمة الرجعية ، انما يفسد مجمل اساس اجتماعية واقتصادية وفكرية تختلف بين هذه وطلة ، والتي تبرز بالبطح اختلاف في المواقف السياسية والتفكيرية .

● انتفاض في جوهر الشعوب بالسلابة

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

والعقيد شرط التقدم الاشتراكي ؟

● التناقض بين الانظمة التقدمية والانتظمة الرجعية ، وبالمثل هذا يقارن القوة العربية والانتظمة الرجعية ، انما يفسد مجمل اساس اجتماعية واقتصادية وفكرية تختلف بين هذه وطلة ، والتي تبرز بالبطح اختلاف في المواقف السياسية والتفكيرية .

● انتفاض في جوهر الشعوب بالسلابة

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

والعقيد شرط التقدم الاشتراكي ؟

● التناقض بين الانظمة التقدمية والانتظمة الرجعية ، وبالمثل هذا يقارن القوة العربية والانتظمة الرجعية ، انما يفسد مجمل اساس اجتماعية واقتصادية وفكرية تختلف بين هذه وطلة ، والتي تبرز بالبطح اختلاف في المواقف السياسية والتفكيرية .

● انتفاض في جوهر الشعوب بالسلابة

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

وإذا كان من شيء يؤكد عليه في هذا السياق فهو ان حركة التحرر العربية يجب ان تهي بشكل كامل هذا النوع من الالتحام بين النضال التحرري وحركة الثورة الاجتماعية . وليس هذا التلاحم

تقف الرجعية دائما

قد حاولت القوى الرجعية العربية طوال الفترة الماضية المرافقة وخداع القوى التقدمية العربية في مسألة الصراع مع العدو الصهيوني . ولما كانت تلك القوى الرجعية تتألف من طائفتين متميزتين ، وهما : الرجعية العربية والرجعية الفلسطينية ، كانت الرجعية العربية وما تزال تدار اعداء اخفا بكل ما تحتاجه من اسباب القوة والحياة وهذا كان يزيد من قوة العدوان الصهيونية ضد الامة العربية ولم تل القوى الرجعية جيدا في التل من القوى التقدمية العربية في ظلها حزب البعث العربي الاشتراكي قائد النضال العربي ضد الصهيونية والإمبريالية وكانت شمل ذلك تنفذا لمخططات الرجعية والصهيونية ، ولطريق القوة الرجعية المتأخدة لها .

وقد فشلت جميع تلك الجهود قتل من صمود تقفنا العربي السوري بقيادة الحزب القائد . وبعد كل وتكر لجات الى ورقة التي قنت انها الرجعية وهي - جماعة الإخوان المسلمين - . لقد قامت القوى الرجعية ان هذا الجماعة لم تكن ذات وزن في أي يوم من الأيام وحتى في ظل الحكومات الرجعية العربية فكيف لها ان تقبل شيئا وقد اتسمت دائرة إله القوى العربية وأحرزت القوى الثورية العربية نجاحات عديدة وفي اقطار عديدة . وهي تشكل الآن الجبهة الإنسانية بقيادة سورية ضد العدوان

لها ان تكون تيارا هادئا لحسم الامة العربية قتها من التفرق والتفكك بين ايمان حريتها وكراحتها . ولما كان الرجعية العربية تتألف من طائفتين متميزتين ، وهما : الرجعية العربية والرجعية الفلسطينية ، كانت الرجعية العربية وما تزال تدار اعداء اخفا بكل ما تحتاجه من اسباب القوة والحياة وهذا كان يزيد من قوة العدوان الصهيونية ضد الامة العربية ولم تل القوى الرجعية جيدا في التل من القوى التقدمية العربية في ظلها حزب البعث العربي الاشتراكي قائد النضال العربي ضد الصهيونية والإمبريالية وكانت شمل ذلك تنفذا لمخططات الرجعية والصهيونية ، ولطريق القوة الرجعية المتأخدة لها .

وقد فشلت جميع تلك الجهود قتل من صمود تقفنا العربي السوري بقيادة الحزب القائد . وبعد كل وتكر لجات الى ورقة التي قنت انها الرجعية وهي - جماعة الإخوان المسلمين - . لقد قامت القوى الرجعية ان هذا الجماعة لم تكن ذات وزن في أي يوم من الأيام وحتى في ظل الحكومات الرجعية العربية فكيف لها ان تقبل شيئا وقد اتسمت دائرة إله القوى العربية وأحرزت القوى الثورية العربية نجاحات عديدة وفي اقطار عديدة . وهي تشكل الآن الجبهة الإنسانية بقيادة سورية ضد العدوان

لها ان تكون تيارا هادئا لحسم الامة العربية قتها من التفرق والتفكك بين ايمان حريتها وكراحتها . ولما كان الرجعية العربية تتألف من طائفتين متميزتين ، وهما : الرجعية العربية والرجعية الفلسطينية ، كانت الرجعية العربية وما تزال تدار اعداء اخفا بكل ما تحتاجه من اسباب القوة والحياة وهذا كان يزيد من قوة العدوان الصهيونية ضد الامة العربية ولم تل القوى الرجعية جيدا في التل من القوى التقدمية العربية في ظلها حزب البعث العربي الاشتراكي قائد النضال العربي ضد الصهيونية والإمبريالية وكانت شمل ذلك تنفذا لمخططات الرجعية والصهيونية ، ولطريق القوة الرجعية المتأخدة لها .

وقد فشلت جميع تلك الجهود قتل من صمود تقفنا العربي السوري بقيادة الحزب القائد . وبعد كل وتكر لجات الى ورقة التي قنت انها الرجعية وهي - جماعة الإخوان المسلمين - . لقد قامت القوى الرجعية ان هذا الجماعة لم تكن ذات وزن في أي يوم من الأيام وحتى في ظل الحكومات الرجعية العربية فكيف لها ان تقبل شيئا وقد اتسمت دائرة إله القوى العربية وأحرزت القوى الثورية العربية نجاحات عديدة وفي اقطار عديدة . وهي تشكل الآن الجبهة الإنسانية بقيادة سورية ضد العدوان

محرر

على هامش مؤتمرات الاتحاد العام النسائي



كل يوم نقدم لنا الوكالة العربية السورية للأنباء مجموعة أخبار عن مؤتمرات نروع الاتحاد العام النسائي، التي تشهدها محافظات القطر، هذه الأيام، نعيدنا لهذا المؤتمر العام للاتحاد.

وتم افتتاحه في مدينة طرطوس بحضور السيدات النسائيات في طرطوس ومن الكتبة المتفرغين من مديرية الاتصالات السلكية واللاسلكية في طرطوس ومن الكتبة المتفرغين من مديرية الاتصالات السلكية واللاسلكية في طرطوس ومن الكتبة المتفرغين من مديرية الاتصالات السلكية واللاسلكية في طرطوس.

من خلال مؤتمرات هذه أن يعد تبادلاً موقفاً من المرأة وقضاياها في الوطن بوجهاً أو سلباً من الاتحاد النسائي إلى المرأة في الوطن، أو سلباً من الاتحاد النسائي إلى المرأة في الوطن، أو سلباً من الاتحاد النسائي إلى المرأة في الوطن.

١ - أن الاتحاد .. هو أحد المنظمات النسائية التي تلتزم بواجبها الوطني والوطني .. بل هو المنظمة الأولى التي تلتزم بالوطن .. نظراً لخصائصها في صفوف النسوة .. أماها فتلعب دوراً هاماً في حياة الوطن ..

نوة حول التعاون الفني والعلمي وقضايا الأسرة الغذائية في إطار المؤتمر الأول لرابطة المعاهد ومراكز البحوث العلمية العربية

مناقش - سنا - عقدت تحت رعاية السيد محمد علي الطبريزي مجلس الوزراء في قاعة المؤتمرات بقرى الاتحاد العام للبحوث في طرطوس، في إطار المؤتمر الأول لرابطة المعاهد ومراكز البحوث العلمية العربية، في إطار المؤتمر الأول لرابطة المعاهد ومراكز البحوث العلمية العربية.

١ - أن الاتحاد .. هو أحد المنظمات النسائية التي تلتزم بواجبها الوطني والوطني .. بل هو المنظمة الأولى التي تلتزم بالوطن .. نظراً لخصائصها في صفوف النسوة .. أماها فتلعب دوراً هاماً في حياة الوطن ..

احتفالاً بالذكرى التاسعة للتصحيح: القيادة القومية للحزب تلتقي المزيد من برقيات التهنئة

تغتنم الشركة العامة لشؤون الطرق في طرطوس، في الذكرى التاسعة للتصحيح، في الذكرى التاسعة للتصحيح، في الذكرى التاسعة للتصحيح.

١ - أن الاتحاد .. هو أحد المنظمات النسائية التي تلتزم بواجبها الوطني والوطني .. بل هو المنظمة الأولى التي تلتزم بالوطن .. نظراً لخصائصها في صفوف النسوة .. أماها فتلعب دوراً هاماً في حياة الوطن ..

الامركزية لتوزيع القصب، وبك تنفيذ مشروع الحزام الأخضر ونقل سوق الانتاج الصناعي والزراعي في طرطوس

حلب - سنا - اتفق فرع المؤسسة العامة لتجارة وتصنيع القصب في طرطوس، في الذكرى التاسعة للتصحيح، في الذكرى التاسعة للتصحيح، في الذكرى التاسعة للتصحيح.

١ - أن الاتحاد .. هو أحد المنظمات النسائية التي تلتزم بواجبها الوطني والوطني .. بل هو المنظمة الأولى التي تلتزم بالوطن .. نظراً لخصائصها في صفوف النسوة .. أماها فتلعب دوراً هاماً في حياة الوطن ..

وزير النقل يستقبل معاون زميله السوفياتي

استقبل السيد الدكتور سليمان وزير النقل في مكتبه صباح اليوم السيد معاون وزير النقل السوفياتي الذي يزور طرطوس العربي السوري.

١ - أن الاتحاد .. هو أحد المنظمات النسائية التي تلتزم بواجبها الوطني والوطني .. بل هو المنظمة الأولى التي تلتزم بالوطن .. نظراً لخصائصها في صفوف النسوة .. أماها فتلعب دوراً هاماً في حياة الوطن ..

في بداية حفلات التعارف في جامعة دمشق الحقوق تستقبل الجدد وتودع الخريجين

دمشق - من ليس كركولي، في الذكرى التاسعة للتصحيح، في الذكرى التاسعة للتصحيح، في الذكرى التاسعة للتصحيح.

١ - أن الاتحاد .. هو أحد المنظمات النسائية التي تلتزم بواجبها الوطني والوطني .. بل هو المنظمة الأولى التي تلتزم بالوطن .. نظراً لخصائصها في صفوف النسوة .. أماها فتلعب دوراً هاماً في حياة الوطن ..

المنظمات الشعبية

وصل إلى دمشق السيد وزير الاتحاد السوفياتي في الذكرى التاسعة للتصحيح، في الذكرى التاسعة للتصحيح، في الذكرى التاسعة للتصحيح.

١ - أن الاتحاد .. هو أحد المنظمات النسائية التي تلتزم بواجبها الوطني والوطني .. بل هو المنظمة الأولى التي تلتزم بالوطن .. نظراً لخصائصها في صفوف النسوة .. أماها فتلعب دوراً هاماً في حياة الوطن ..

رواية تقرأ الأحداث في رحلة الوعي



مجرد أسئلة إلى

كثيرون هم الذين يتعشون لتأدية الثقافة الصحفية، غير أنهم يصعدون بسوق هذه الثقافة، يجدون - سمر - سورما - تتكسح واجبات الكتاب - ولا يجدون جريدة الثورة مثلا - يجدون الروايات البوليسية وقد وصلت لتوها، وفي وقتها المحدد - ولا يجدون الدوريات المنتظمة الجادة إلا بعد لاي...!!

بأسألك في المحافظات إذا عرفت من جريدة الثورة - لماذا لا تصل الضحية إلا في اليوم الثاني...؟ ولماذا هنالك مقاطعات، ونواح أقرب مركزا ببع صفها إليها بعد أكثر من ثلاثين كيلو مترا؟ ولماذا تعتمد على البريد ولا تعتمد على وسائل النقل السريعة...؟

ولماذا انشأت مؤسسة التوزيع...؟ ولماذا ولماذا وتحس بالآلام إذا وجدت متعطشا لشراب جريدة ومناها صعب عليه...؟

تحس بالآلام إذا وجدت مقاطعات كبيرة لا يوجد فيها أي مركز لتوزيع، أو بيع المطبوعات الدورية، وتساءل مع جميع هؤلاء المتعطشين ما العمل...؟

انه السؤال المهم الموجه إلى مؤسسة التوزيع.

حيدر علي

أزمة الوعي هي محور الرواية التي يحررها فيصل حوراني في رواية «بير الشعوب» - كيف تتحرك الأحداث التاريخية على أرض الواقع الصحيح للدواعي، وكيف تتشكل المفاهيم ومن ثم الواقع؟ من هنا تبدأ، ومن هنا نميد مع فيصل حوراني ترتيب الأمور والمواقف والأحداث لكي يصبح بالأسكان بعد ذلك، الوصول إلى فهم حقيقي وصحيح لما حدث عام ١٩٤٨، وتحديد ما شيعه انشعب برطانيا من فلسطين ويصعد

في كلاله الداخلي المديون في روايته إلى «أهل حبيبي..رواية» ومنافلا (وحسنا قل، فالرواية تعالج مرحلة أصبحت الآن جزءا من التاريخ وهي على حد علمي أول معالجة روائية جادة - وتنتقل من فهم علمي لأحداث عام ١٩٤٨ الفلسطينية إذا استثنينا رواية رشاد أبو شاور «أيام الحب والوقت» التي لم تستطع أن تكون متمثلة لقصص الرواية وللإجتماعية

الصحة «بير الشعوب» إذن، أصعدة الخاصة بالملامح، ومحاولة عميقة لقراءة الماضي على أسس مفاهيم صريحة كان يجب أن تسود - في هذه الرواية تجد أنفسنا أمام بناء روائي انطلق من سحتين أساسيتين:

- الرواية التخفي الذي يقدم الأحداث والتشخيص دون أن يقدم نفسه ولو مرة واحدة، هذه الرواية لا يمكن أن يكون الوعي، وقد يكون التفسير التفسيري أو التاريخي الذي يكون أربك جميعا وهذا ما فعله إلى قوله... ماينما من هنا هو أن هذا الرواية يعطينا الرؤية دون انصافه وراء الكواليس مكا بالأسكان ما اعتاد القارئ أن يفصل في المسرح التخييلي أو كما اعتاد العديد من أدبائنا أن يفعلوا في أعمالهم الروائية.

هذه القصة الرئيسية في الرواية أعطت العمل أهمية خاصة، من حيث أنت الرواية محمولة على فهم أصحابها ومفاهيمهم ومن لم جاءت مواقفهم (طبيعية) بوليات وشائج متينة مع انتماءاتهم الاجتماعية والاقتصادية ودرجة وعيهم الفكري والسياسي ومواقفهم في قلب الأحداث.

- لية الزمن، والتي - وإن عكست الأحداث كلالها في الماضي - بلق القاري طيلة الرواية مستقطا إلى عرق الساعة... شبه بمعنى آخر يتذكر دائما أن هذا حدثا في فلسطين ١٩٤٨، وإن لم يفقد لهذه الأحداث صلة مباشرة بالحاضر وتلك برأيي نقطة لصالح الكاتب.

وهو إلى الرواية «بير الشعوب» رواية فيصل حوراني الثانية - أصدر دارا للكتاب بيروت - كانت تتناول أحداث التاريخ الفلسطيني شية حرب

فلسطين ١٩٤٨، من خلال ماحدث في قرية فلسطينية صغيرة، تنعكس على أحداثها مجمل الملامح السياسية والاجتماعية التي كانت تعيشها فلسطين في ذلك الوقت، والتي دفعت إلى فية الأحداث لقيادة سياسية إقطاعية، عاجلة الواقع من متعلق مصالحها المباشرة... بل وحتى على حساب مصالحها البائرة: لأحد يعرف قصتها بدقة، فتاة تلتها الأقاليم والشعوب ويرتاب من سمعتها الناس - بارقة بالرغم من ذلك، بل لعله سببه فتاة فلسطينية ترمي إلى الجانب المظهد والقوم والمتمد أبدا للتحفة في سبيل الناس والوطن - حل بيتنا القول أن «يسير الشعوب» رواية تاريخية؟ في تقديري أن المعالجة التي انطلق منها فيصل حوراني تجاوزت نطاق التاريخ الحتمي لواقع ١٩٤٨ وتناولت تاريخا شخشا - اجتماعيا للوقت التي كتبت طرفا في الصراع آنذاك واشارت إلى تقاليد الصف النسي مهنت للزينة وصياح لفلسطين

الشخصيات الرئيسية في الرواية - أبو جهاد: متامل شمسو يتقدم المصروف لواجهة القسرو الصهيوني، من أسرة لاجئة فقيرة... وهو من هذا النوع ينشعب لتتقم مصالح القاطمة، لكنه يصعد بالخير... رمز القيادة والتفكير ويكويها الحظي - أبو جهاد يعيش صراعا بين ما يؤمن به ويعتقده - وبين سلف القيادة التقليدية التي تراسي «الأحوال الاجتماعية» والموقف الطبقي القوي في تعاملها مع الأحداث والأفراد.

- المختار: وجه القربة وصاحب أوسع الأملاد فيها... يصطعد الملاحين ويستظلم... لكنه حين تحتم الأحداث يشتد الصراع بين على تلم قيادة العمل الوطني في قريته - يتعامل مع الانجليز ويهين الصهاينة، وتركبة الخسرة لدى القيادة في القس - المختار

مختار فريد بقيادة ١٩٤٨ الفلسطينية والتي حد كبير العربية الشيخ حسن: لاجع فلسطيني يوم المصلي مسجد القربة ويحافظ دائما على تراث الشعب في التمسك للاحتلال، ويستشهد خلال الحركة مع المستوطنين الصهاينة.

شعبان: عامل من أبناء القربة، هجرها ذات يوم حين تشتتت شائعة الملاحين... عمل في يالسا وعاد إلى القربة بعد أن احتلها شاحة

في الفصل الأول من الرواية يلقى الكاتب هذه النقطة، ونعني مسألة الوعي محالها التوافق معي مايد لتكية، وعسى يأخذ في الحبانوسم خارطةمصححة للصراع «أقول لكم بصراحة منذ بداية البداية: سلف عليكم هذه القصة، بينما ساقطل حتى النهاية مجهولا بالكتابة لكم، والقول لكم السبب لكي لايتحسوا من أسباب: أن الناس الذين تحدث عنهم كانوا كالم عريزين علي، ومازال كثيرون منهم أحياء، وأنا أخلج من أن يعرفني هؤلاء فيلوموني على مائته حين أقدمهم جهاد الوصف لهم وقال دائما: اليوم بالصورة التي كانوا عليها قبل ثلاثين سنة، في حين أقدم قبلها، وانتهاز إلى مصال لتأوي بها الأحداث والمواقف التي سأكلي منها»

هذه هي الآن نقطة الانطلاق، منها يأخذ الكاتب في محاكمة التاريخ... بالشخا... طقانه قواه السياسية والاجتماعية،

بير الشعوب



فيصل حوراني

ومنها نستطيع أن نفهم ماحدث... فلاي كان يلق على فية القيادة السياسية ويمتلكا لتقرير في فلسطين لذلك - القيادة التي تطلت في «الهيئة العربية الفلسطينية» بزعامة الشيخ الحاج أمين الحسيني - كانت قيادة إقطاعية - دينية، وهي من هنا جاءت كل معالقاتها أسيرة اللفق السياسي الصيق ليهده الطيقة واستعدادها المائل للسلومة والوقوف في منتصف الطريق بين قيادة العمل الوطني بمفاهيم شارية وتم الوصول والماللات أكثر من اهتمامها بمسألة الوطن... «في اجتماع قاعة المصالحات بسط أبو جهاد الموقف لهم وقال دائما: اليوم بالصورة التي كانوا عليها قبل ثلاثين سنة، في حين أقدم قبلها، وانتهاز إلى مصال لتأوي بها الأحداث والمواقف التي سأكلي منها»

قال رجل: - الرأي للكتاب أبو جهاد، شور طينا، وإلي يتشوفه بنسويه - وقال آخر: - بنقل مصاصينهم، ويتشوف أخرها - وقال ثالث: - ليشتا طلب المون من القيادة

وقال الحديث، من غير أن يصل إلى نتيجة، ثم شرع أبو جهاد يتكلم وكفه ينظم أفكاره أثناء الكلام: - يا أخوان الوقت زقنا وبلاش نضحك على حالنا، احتلنا مش محاصرينهم، وباب قندين تراقهم والصلاح التي مت فقام السلاح التي في المكتب ياخي مامسرد ربح! وأنا صار سلاح المصكر في أيدين الهلجاسة يظلمصوا علينا وأحنا هان

قلعه المختار وكفه يريد أن يكشف عجزه - قصد الحكي، أيش الليسي يتور فيه؟ - حلمك ياخيه، احتلنا من تشاور، معنا خارطة الكتب وفيه تلي عنقا يبرهوش شير

ورد المختار مستجيبا للتحدي: - عنقا! اليهود أخذوا الكتب - والسلام - بلاش تدب حالنا على طوط دب، كل حي يربح لاصه كانت عيون الجالسين مسطبة

من يوم ماقلوا يشتغلوا فيه، ممكن تعمل مجموعات تفش على المصكر بعد نص الليل، بعدما يروحوا الانجليز، ع المختار، كل مجموعة مخزن، بتسبلة، بتحتة حسب الأحوال، ويتكون أحنا مجعمين حالنا وحاصرين، بنهجم دفعة وحدة من كل الجهات.

علق رجل مقاهيا: - عملية احتارية، يعني - حلمك علي، خيتي اكمل حكي، عنقا لها العين للافنية - جوايدي، واليوم بنضخ القسري وينجيبا كان، العملية مش احتارية زي مايقول أخوي أبو حسن عيس، بعدها جيمته، نهجم ومناخاش، ولا ولا ولاأخذة أيش بنقتر تعمل غير حيك

قال الرجل الذي اسمه أبو حسن وكفه يتغر من ملاحظته: - على بركة الله - وقال المختار رجعا بشكل مفاجئ: أيش على البركة... على الطلاق

ملاحظات أيش، كيف يندبا نهجم على الاستكشافات والبيات والمناخ على أبو جهاد، بعد أن استراحت نفسه لأن الخطة قد انضمت في رأسه ولأنه ضمن موقعة قادة للفصل:

- سلامة فهمك يا أبو خالد، أنا حكي حكي عربي، بنهجم على طول بعد مايطلمصوا الانجليز من المصكر.

- حكي معناه قنود حلتا في داعيه، زي اللي بيجمع ع الوت - كم أبو جهاد حقه، وسال متحدثا: - عنقا بلا ملاحظه راي غير هاراي.

ورد المختار مستجيبا للتحدي: - عنقا! اليهود أخذوا الكتب - والسلام - بلاش تدب حالنا على طوط دب، كل حي يربح لاصه كانت عيون الجالسين مسطبة

كلها على المختار، وقد تأملهم بنقرة متباعدة، فاستشعر في وجوههم ردود فعل تتنوع بين الصداقة والاستخفاف والاهتمام... لأن ثغرة في التجرب من سرقة بركة الخبايرة سلفا كانت أقوى من حاجته إلى مجاملتهم

- يقول لكواول الرجوع، كل ناس يدبروا بالهم على قريتهم، لو موتنا حالنا هان بلافايده عتيز بدو يندفع عن البلاد... يتسيع هي الثانية؟ ويمدرون اتو أيش لقتلين على الكتب؟ كلها كسم بدو تروح حالنا عشان يومين ثلاثة فرق؟ (ص ١٨٩)

هذه الصورة القاتلة التي يطررها المختار تجد مكانها تماما لدى أولئك اللاحين القراء الذين لم يسرف الخوف طريقه إلى قلوبهم وهم ينتشون النبال القديمة ويعبون في نضبات متتالية للشغاع عن قراه وهكذا بينما يتقدم مجربو صعبة الهفاته استسلام المصكر، تتحدر نضبات القري وتخوض معركة حامية معهم تنتهي باستيلاء الجاهدين على المصكر لتسلبه منهم بعد ذلك للجيش العربية التي يسدا في جمع الأسلحة من المواطنين بحجة أنها ستولي الدفاع عنهم لتنتهي بعد ذلك الأمور إلى نهايتها الأسوأ التي تمررها جيمصا.

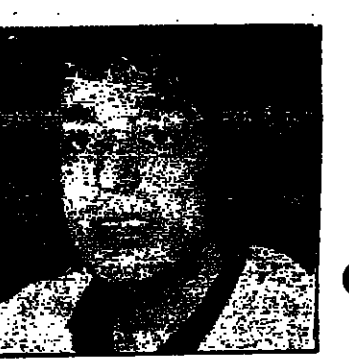
«بير الشعوب» رواية تعتمد على فكرة واسترجاع الوعي ومحاكمة ذلك كله على مقاييس لم تكن سائدة ولكنها كانت مقبولة وضرورية.

في هذه الرواية يعمل فيصل حوراني أحاطة على قتيهه سلسلة لم تتم بالتحديد؟ وإذا كان الكاتب قد اعتمد أسلوب القصص والرواية المختبر، وراء الكلمات فإن ذلك ساعده كثيرا في وضع مختلف شخصياته في مواقفها الصعبة ودون أن ينطق على لسانها أو يلبسها مواقف من عنده، من هنا فإن القارئ لرواية فيصل حوراني سيبحث بعد قرائته من اسم لهذه الرواية:

هل هي رواية تاريخية؟ هل هي رواية سياسية؟ هل هي أخيرا رواية تسجيلية؟ كلها في نهاية الأمر ليست هذه ولا تلك وربما في ذات الوقت كانت ذلك جميعا رواية تاريخية، سياسية، تسجيلية ولكنها تنبض بالحياة وتذكر بقسوة الأحداث

● راسم المدهون

حيث خرج الجزائري عبد العزيز بلخاج



السيرة الذاتية للبناء الوطني والقومي

المفيد - فما هو رأيك فيه وفي أية مرتبة يأتي في سلم السينما الجزائرية؟

■ فوش حمار العسكري للسينما في يوغسلافيا وهو من الجيل الثاني أي الجديد الذي دفع بالسينما الجزائرية إلى الأمام، لكن لم تفتح القصة لعلم العسكري أن يقوم بأعمال كبيرة فهذا خط هو فيله الثاني في مدى مايزع على المسرح سنوات إذ اتبه التي في عام ١٩٧٨ - ١٩٧٩ خلصك

تشر في فيلمه أنه يريد أن يعي أقصى ماله... موضوع الفيلم مهم جدا وفيه جرة كبيرة وقد نهج العسكري فيه أسلوب السينما الغربية الجديدة التي تعتمد على القصة والسيناريو وتعالج الدرامية بل على الواقع والمخرج بين الأسلوب الروائي والتسجيلي وهذه الطريقة لها أتباعا وتصارفها في الوقت الحالي.

الجزائرية في دار الأثر الفرنسية في باريس، اكتشفت هذه السينما من قبل الققاد والمصحفة والجمهور... ورايت نام عيني ملصق وماعتشه أنا شخصيا من أصداء أحداثا فيلم - توه - ومكتب عنه وكيف دعيت بعد ذلك في كافة اتحاد فرنسا لأزور

والسينما الجزائرية اليوم أصبحت معروفة وحملت المهرجانات الدولية وانهالت عليها الجوائز الكبرى لمهرجانات عالمية مثل: كان لوكارنو، طشقند، موسكو، كيرغ، كركونيا، قرطاج الخ... - شاهد الجمهور فيلم

وبما أيضا من حيث المصون... والتجته هذه السينما كل القضايا القومية المطروحة مثل الثورة والراعية ثورة لتعريب، التمسك الاشتراكي والذاتي للبح... وفي سنة ١٩٧٢ استطاعت السينما الجزائرية أن تدخل أوروبا من بابها الواسع وأول مرة تدخل سينما من العالم الثالث إلى أوروبا وتوزع ونعرض وتعالج أصابع الجاهدين والتقاوت عرض نفسها على العالم والخاص وأصبح حتى مدرسة جديدة في التعبير السينمائي لتدرس في السوربون والمعاهد السينمائية الأخرى.

■ غالبا ما اعتمد على البناء السجلي في منهجي الفني كما في فيلم - توه - وفيلم - المرأة العربية - الذي كلفه ولم أنه منه بعدة

الجزائر والكثير من الدول مثل إيطاليا فرنسا، مصر وغيرها ساعد على تطوير السينما الجزائرية. وما يجدر القول أن هناك أسبابا وعوامل كثيرة لدى كل من مؤسسة السينما في دمشق والجزائر للتنازع المشترك... الأمر الذي يعود بالمفائدة على الطرفين وينفعها إلى الأمام.

■ هناك في الجزائر مايسمى بالسينما الجديدة نهلا تحدثنا عنها؟

جوده - صحيح أن السينما في الجزائر قفزت وتطورت بشكل سريع بحكم القرب الجغرافي للجزائر من أوروبا، لكن الثقافة التي تكنت عنها بصفة عامة كانت تسير بطيء، لذلك كان هناك غور في حركة المسرح والرسم والتون الأخرى والقسم الجديد الذي أثر بشكل مباشر على السينما وجعلها تقرأ أمام مصويك، على الرغم من الأساس التي المادي والفقني اللذين نرعاهما الدولة مباشرة.

هذا وقد أثر الإنتاج المشترك بين

اذن انطلقت السينما الجزائرية مع الحرب القبرية عام ١٩٥٤م بالانضمام للثقافة واستطاعت أن تظهر للمسلم فطاعة الحرب التي شنها الاستعمار ضد الشعب العربي في الجزائر وكانت حرب الابداء، حرب الأرض الخروقة وساهمت السينما في إثارة الرأي العام العالمي ليقف ضد هذه الحرب القبرية وكانت مساهمتها غير بسيطة وأبدت بغلبها الأول - الجزائر الأرض الخروقة - لآخرها حليما.

وبعد الحرب أخذت السينما على عاتقها أن تسفر في رسالتها وهي توعية وخلق الشخصية الجزائرية لدى المواطن والموقف ضد مخططات الإمبريالية والرجعية في الداخل والخارج وأنتجت الأفلام الروائية الأولى مثل - رياح الأرابس - لآخرها حليما - معركة الجزائر - للمخرج الإيطالي بوني كوزوف من إنتاج مشترك إيطالي - جزائري - الليل يخلف الشمس - أغسطس

بعد الحرب أخذت السينما على عاتقها أن تسفر في رسالتها وهي توعية وخلق الشخصية الجزائرية لدى المواطن والموقف ضد مخططات الإمبريالية والرجعية في الداخل والخارج وأنتجت الأفلام الروائية الأولى مثل - رياح الأرابس - لآخرها حليما - معركة الجزائر - للمخرج الإيطالي بوني كوزوف من إنتاج مشترك إيطالي - جزائري - الليل يخلف الشمس - أغسطس

لكن يبقى للسينما الجزائرية عثراتها مثل كل شيء، يفصل عن

عبد العزيز بلخاج، سينمائي جزائري حفر موهجنا مشرق السينمائي الأول بصفته عضوا في لجنة التحكيم - سبق له أن كان عضوا في لجان تحكيم مهرجانات أخرى مثل لايزغ، لوكارنو، كركونيا.

أبرز دراساته العليا في المسرح والسينما وادة سبع سنوات في جامعة كركونيا في ألمانيا الغربية، ليعود في عام ١٩٦٦ إلى الجزائر ويعمل في السينما والتلفزيون وتفتح وأخرج وكتب حوالي ٢٥ مسرحية وقيل ولقيل ثم دخل ميدان الفيلم الروائي فعمل نسمة أفلام روائية منها - فحاش للفر - و - توه - وهو آخر عمل له بنحت عن المجتمع الجزائري في فترة ما قبل الاستعمار وأثناء وبعد.

■ ماذا عن الحركة السينمائية في الجزائر طرورها والمؤامرات التي تعترضها؟

■ ليس في وسعنا أن نتكلم عن السينما بشكل منفصل عن الثقافة عامة فني الوقت الذي لا تكون فيه استراتيجية ثقافة قومية بصفة عامة لا يكون هناك بالتالي استراتيجية سينمائية قومية.

ولما انطلقت ثورة التحرير الجزائرية كانت لديها خطة إستراتيجية كاملة للثقافة القومية الوطنية الكلمة التي حربت منها للجزائر لمدة ١٢٠ سنة ومنذ الشارة الأولى لانطلاق الثورة التحريرية انطلقت معها المدارس في الجبال لبرية الأجيال، وتكون مسرح جزائري في المهجر - تونس والمغرب - كذلك أبدعت السينما شخص غررت جيش التحرير ضد الاستعمار والإمبريالية.

عندما يتحول الفن إلى وظيفة واحتكار

■ منذ أيام .. ونحن المهرجانات الوطنية والفنية لافتتاح قصر الرياضة قدمت الفرقة الفنية لاتحاد شبيبة الثورة ، النامية ككتبة الثقافة والفنون عرساً خنياً رائعاً .. يمثل أصالة الفن الشعبي كان الأداء صافياً .. والارتقاء بنسجه .. حتى الأزياء كانت تنقل الواقع الفلكلوري . هذه الفرقة الفنية استطاعت وخلال فترة وجيزة من الزمن أن تقدم الكثير .. وأن تنقل فنونها الشعبية بأطوار صافية وجديدة .. بشعرك أنك لتتأثر من ذلك .. وأنها نماذج بشرية ملتصقة بفنون شعبها ، وتبرع عنها بجميع أصنافهم .

■ المواجهة الثانية كانت فرقة أمية للفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة والإرشاد القومي .. هي أيضاً قدمت عدة لوحات فنية .. للفرقة الشعبية وكان الأداء صافياً .. كل ما تراه أمامك مجرد تجميل .. يبعد عن الصق بدهن عن فنونها الشعبية والموسيقى التطورة والتي رافقت

الفرقة .. ونجد بمشهد ومن قبل عائل حينا يزورون بارادانهم وينمايلون بصورهم ويوزعون إسماعيلهم . العناصر الشعبية ليسمح لها بدخول الميدان .. أبداً وهم مجرد عناصر احتياطية .. يدخلون المسرح للتفزيون بحسب وجب للفن ينهضون على صخرة الاحتكار . وطبعاً هذه الظاهرة منتشرة كثيراً هذه الأيام وخاصة في المجال الرياضي فالفرق الرياضية الكبيرة تنقل يومياً الرياضيين الشباب .. يربونهم .. يلعبون معهم ويؤتت المباريات بشعورهم على الخط الفارحي مجرد احتياطي أيضاً .. واللذين يركضون في الملعب .. ليسوا أفضل رشاقة مني قطعاً .. ولكنها لعبة الاحتكار . ومن ليصدق فنانين نرتنا معروفة وتذني مستواها معروف أيضاً .

✽ عبد الرحمن الضحك



العصر العظيم لا يخلو من شاعر عظيم

■ أم يخطو ويركض ويصيح .. كل شيء له نظامه .. وإتقانته تدل على صحة هذا النظام ومدى قابليته للحياة وإلى ابن سيمبل .. لا أذكر إلى قولته الأتية .. بل أذكره لأننا في سارات غير محدودة إلى نجوم مربية غير مربية إلى أحاسيس وخيالات لا يبعثها إلا ما بعد الترميم والشجاعة والمخلص والإنسان .. في الترميم والشجاعة والأخلاص والإنسانية .. هذه الحياة لم أسفله إلا أنني أذكره أتا لقد وجد مع الوجود من وادي بقر على العرب .. فكان صدفه طعم منها فينوس .. وفديصبح صندوقاً معطفاً تنشر منه الإغاني والألحان في زمن تصبج فيه القافيس رحيته مصانع الثوب والفوضى في نجارة واستهلاك وخراب ..

■ محدود بغير من جديد ميارا .. ونحن إذ نرى أن الشعر كإبريق ظلت طلع منذ عصر الجاهلية في العلفات وق العصر الاسوي في الثقافة وفي العصر العباسي عند بشر وافي نام وإبي نواس وإبي العافية، ثم في الموشحات الأندلسية التي انعكست تطوراً في القافيس لديها .. وعصر النهضة امتدت إلى القرنين الجديد ليقد عليها معالقة الشعر من محمود سامي البارودي وحتى الجواهري وإلى جانب هذه الموجة تنمو بفصيح حدائق روضي آخر بعد اليوم وهو الشعر الجاهلي السابق أجازوا أوفوا الزمن والحياة فظفها مروضات جليلة لا زالت تعيدنا حديثاً إلى يومها ننذكر الجعدي .

■ ان رايح الحياة التي اختلفت معيات أتهلها شعر اليوم أمارة ملونة أخرى وإن قلت لوح في بعض الجنيات صفاة أو سديانة .. لقد نمت أسماء كبيرة في الشعر الحديث طلمت مسمن طراوة الفؤاد وبين الشمايات الحسان أو من فقه الفلام المصهور في فلسطين أو وجع النفس وشقاء اللات ورجيتها في حزن مصائب الجسد كما في العراق أو في بكاء النهر العظيم ونواحه على صيات فرعون وجذائل بنية في مصر العربية . ان الإيجار شعر اليوم كما كانت في السابق ونخب باستمرار طين بريق نوحا طحالب ومسطحات قد نمت ودرت تابل بسرعة .

■ وإذا قبل هذا عصر سقوط القيم ونسرد الشعر وسقوطه القول انظر إلى حيث يكون النشال معتمداً زود كيف يدافع الإنسان الناضل الشاعر عن قيمه كلها اللابة والعفوية والكثرة . ولا يمكن أن يخلو العصر العظيم من شاعر عظيم . كما لا يخلو العرب القاسي من مسافر بقره . تصنع الأرض صفورها ويحطها أسن تلك الأرض براسه وبديه وقديمه حين لا يقد رأسه وبديه وقديمه . فالأرض طبقات تترام على أي الطبقات لتستد ليس قوة استهلاك وملك واتسار .

سليمان السلمان



الياس زيات .. ومهمة الاستفادة من التراث

■ القصة للشاعر .. الفرح .. التمسك .. المستقبلي تحقيق الذات ... عناصر يوظفها الفنان الياس زيات في أعماله بشكل عصري مستفيداً من قصصه الإيقونية ليبر بها عما في داخله .. الطائر والحصان مثله رمز المودة .. المودة التي للسلطان إلى أرض الزيتون استطاع الفنان أن يوظف عناصره هذه بفن خلفه الثقافة ونفرتة للتراث وما يشتهه له .

أحمد غلاي

ليس نادي القصة التونسي ، وهو أرحم الأشياء أخرى

■ العروسي الطوي واحد من أهم الأدباء في القطر التونسي فقد كتب القصة القصيرة إلى جانب الشعر والمقد ، وهو يرأس اليوم نادي القصة في تونس ، الذي تصدر عنه مجلة متخصصة بالقصة . منذ عام ١٩٦٦ - وأسبغها قصص وحول واقع الثقافة العربية بوجه عام وعن القصة التونسية بشكل خاص كان لنا مع العروسي الطوي هذا الحوار .

■ كيف بدأ نادي القصة ؟

■ في البداية كان نادي القصة في تونس ، والذي لم يبعدها فيل تأسيس هذا النادي - من ياحمد بايديهم أو يشجعهم على التنازع والمجادلة .. لقد استطاع هذا النادي خلال السنوات القصيرة بحياة من الإنتاج يمثل في مجلة - قصص - دورية تصدر أربع مرات في السنة وأسسها (قصص) للتي صدرت منذ عام ١٩٦٦ وللازلال مستمرة حتى يومنا هذا . ويمكن القول - بتواضع - أنه أطول عمر مجلة متخصصة بالقصة بلغة عربية إلى مقدمه من دورات وسنوات وإصدارات أسبوعية . ودورات ثقافية وإعلامية تكون مرة كل سنة لهم الاتفاق مع دور نشر مختلفة لتتعاون معها على إصدار مجموعات قصصية وخاصة للمواهب الناشئة .

■ يمكن هذا النادي مهمة أن يقدم خبائره كتاب القصة في تونس ، والذي لم يبعدها فيل تأسيس هذا النادي - من ياحمد بايديهم أو يشجعهم على التنازع والمجادلة .. لقد استطاع هذا النادي خلال السنوات القصيرة بحياة من الإنتاج يمثل في مجلة - قصص - دورية تصدر أربع مرات في السنة وأسسها (قصص) للتي صدرت منذ عام ١٩٦٦ وللازلال مستمرة حتى يومنا هذا . ويمكن القول - بتواضع - أنه أطول عمر مجلة متخصصة بالقصة بلغة عربية إلى مقدمه من دورات وسنوات وإصدارات أسبوعية . ودورات ثقافية وإعلامية تكون مرة كل سنة لهم الاتفاق مع دور نشر مختلفة لتتعاون معها على إصدار مجموعات قصصية وخاصة للمواهب الناشئة .

■ ما هي أبرز المؤثرات على القصة التونسية بوجه خاص وعلى العربية بشكل عام ؟

■ إن القاصين التونسيين الذين منهم وغير الذين انحدوا من القصة العربية من الشرق الغربي أو من الشرق والغربي - من ياحمد بايديهم أو يشجعهم على التنازع والمجادلة .. لقد استطاع هذا النادي خلال السنوات القصيرة بحياة من الإنتاج يمثل في مجلة - قصص - دورية تصدر أربع مرات في السنة وأسسها (قصص) للتي صدرت منذ عام ١٩٦٦ وللازلال مستمرة حتى يومنا هذا . ويمكن القول - بتواضع - أنه أطول عمر مجلة متخصصة بالقصة بلغة عربية إلى مقدمه من دورات وسنوات وإصدارات أسبوعية . ودورات ثقافية وإعلامية تكون مرة كل سنة لهم الاتفاق مع دور نشر مختلفة لتتعاون معها على إصدار مجموعات قصصية وخاصة للمواهب الناشئة .

■ أين تضع العروسي الطوي نفسه بين أهم قصص أسماء عربية .. مشرقية وغربية ؟

■ أعتقد أن هذا السؤال صعب للغاية ، ليس لا أستطيع بل لا أجد نفسي أن أصح أو تصح أسمي بين خمسة أسماء عربية .. ولا أفطن لذلك فمن الصعوبة أن نجد من يوافقني ويوافقك على ذلك .

■ إذا حدثنا عن أهم النابر التي تمارس الحركة الثقافية التونسية من خلالها ؟

■ بل يمكن القول : هناك من النابر التي تمارس الحركة الثقافية التونسية من خلالها ؟

■ هل أقيم من ذلك أنك تصور أنك قصة تورية في الوطن العربي ؟

■ هل أقيم من ذلك أنك تصور أنك قصة تورية في الوطن العربي ؟

■ أتمنى أن أكون في تونس في وقت قريب .

■ أتمنى أن أكون في تونس في وقت قريب .

■ أتمنى أن أكون في تونس في وقت قريب .

■ أتمنى أن أكون في تونس في وقت قريب .

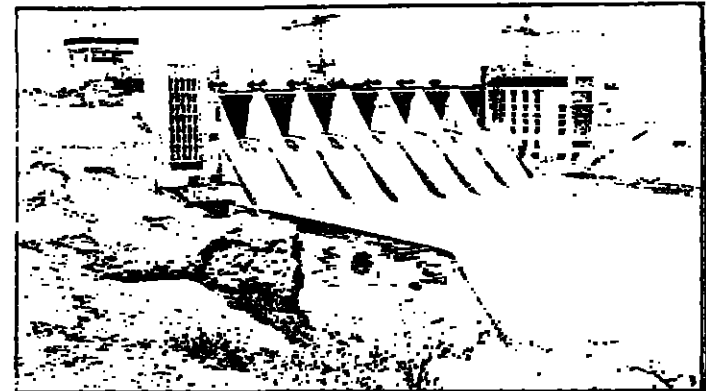
■ أتمنى أن أكون في تونس في وقت قريب .

■ أتمنى أن أكون في تونس في وقت قريب .

■ أتمنى أن أكون في تونس في وقت قريب .

■ أتمنى أن أكون في تونس في وقت قريب .

سورية تناضل وتبني سورية قلمية للنضال ضد الامبريالية والصهيونية والرجعية العربية



يكفي ان تتحول في الساعات الى شوارع العاصمة السورية لوان تدخل اي مقي أو تفك بالرب من اي تشك بيع المصلح حتى تشع ان الاحداث الجارية في الشرق الاوسط ومن حول الشرق الاوسط تعتبر الشغل الشاغل للناس ولاقل أهمية ضمن مصالح الخاصة لكل منهم في كل مكان تتألف الاحداث السياسية الراهنة بحرية وعلى الرغم من تعدد وجهات النظر فان تامة فاسما مشتركا لكل هذه الآراء والحقائق: ان سياسة السادات خيانة للرب وللقيم العربية.

والواضح السوري ان يهرب عن سطوة على سياسة السادات لا يملك لفته بان القضية العربية العادلة لابد ان تصل الى النصر الاكيد كما يدرك كل مواطنان سورية قد تحولت في الامم المتحدة الى القضية الاساسية للنضال ضد الامبريالية الدولية والصهيونية العالمية والرجعية العربية.

وقد ازيد في الآونة الاخيرة الدور الكبير الذي تلعبه الجبهة الوطنية التقدمية في الحياة السياسية في البلاد، وذلك بعد ان اصبح واضحا مدى الدور الذي يمكن ان تلعبه هذه الجبهة في تسيير الجبهات العربية من اجل دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية. ومن اجل الوقوف الى وجه المواجهة التي تواجهها الدولتين القوميتين السورية والسورية.

على المستوى القومي تتألف سورية بكل صمود ووليت ضد الميقات الصالح المبرور والسياسة التي يقودها الامبريالية والصهيونية، واما على المستوى الوطني فقد وجدت سورية نفسها في الصيف المضي امام عدو خطير يحصل على الدعم من اطراف كذب وديفد.

الثلاثة، التي لجأت بعد ان فشلت في استقطاب سورية الى امس المواجهة القبلية، الى بصالة - الاخوان المسلمين واستخدمتها كقوة لتشيت القوى الوطنية تحت سائر الشعارات الدينية، في السجود المشهور من المول لاصي صدر بيان القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية الذي اشار الى الانسحاب التواضع بين مؤامرة القوى الرجعية على الوضع الداخلي وبين المواجهة الامبريالية الصهيونية العالمية على الامة العربية... كما اهاب هذا البيان بكل المواطنين ان يكونوا في غاية اليقظة وان يكونوا بالمرصاد لناصر الجبهة والبيان الزيادة السورية والاشارة في الاستمرار في تحقيق الانجازات الاقتصادية والاجتماعية التقدمية. كما اشار في نفس الوقت الى ان بعض التفكرات في تنفيذ خطط التنمية - وذلك للبيان بشكل خاص على اولوية القطاع العام وضرورة مواكبة باتتيرة اساس التنمية الوطنية. وادع على ضرورة الاهتمام بالبرمجة الاقتصادية التي تقوم على الاشتراكية والتي لاتترك مكانا للعناصر الوطنية والوساطة والسفارة. ويهدف برنامجنا الوطني الديمقراطي اذت القيادة في يدينا ضرورة زيادة دور مجلس التسيير الجبهة الوطنية التقدمية والمؤسسات وغيرها من المنظمات الاجتماعية. في سورية، هذا بلاضافة الى أهمية هذا السد في الصراع ضد الانفصالات التي كانت تجتاح سورية والعراق.



الجمهورية

القائمة الصناعية القتالية - الثروات المعدنية - ولا كانت سورية بلد زراعي بالدرجة الاولى فان خطتها الخصبة تولي الزراعة قطاعا كبيرا من الاهتمام الخطه الخمسية الحالية ترى اهتماما كبيرا في المجال الزراعي على التواحي التالية: - قضايا الري - قضايا التربة - استصلاح البذر - تصنيع السلع الزراعية - هذا وتلقى سورية الكثير من الامال على الاتحاد الوطني الجبار - سد الفرات - الذي جاء نتيجة التعاون الاقتصادي والفني الثمر بين الاتحاد السوفياتي وسورية. يبلغ ارتفاع السد ٦٠ مترا ويمتد لمسافة ١٠٠ كيلو مترا بين ضفتي النهر، وشكلا بحيرة تخزين يصل حجمها الى ١٢ مليار متر مكعب وتستخدم في ري ٦٤ الف هكتار اي انها ستؤدي الى مضاعفة الأراضي الزراعية المروية كما ان الحطة الكهربائية تنتج ٢٠٠ مائة الف كيلووات في الساعة في سورية، هذا بلاضافة الى أهمية هذا السد في الصراع ضد الانفصالات التي كانت تجتاح سورية والعراق.

نم ان بناء السد يعتبر مدرسة نموذجية لاعداد الكوادر الوطنية في قوة بناء السد كان يعمل فيه حوالي ١٢ الف عامل، وقد تخرج من هذه المدرسة اختصاصيون من اكثر من مئة مهنة. وما لاشك فيه ان عملية بناء السد قد اثرت الى حد كبير على وعي الناس وليست من باب الصدفة ان المدينة التي اجتمعت في احضانها والتي يصل عدد سكانها الى حوالي ٩٠ الف نسمة انما تحمل اسم - الثورة -

عن اللجنة الحثية
اعمال هاشم حمادة



الجمهورية

بالد في الوقت الاخير والميكسر زودا بكل الوسائل اللازمة لقطع الطريق على نظام الندي واستقله... هذا مايقوله كينجر كينجيا دون ان يقول فيما اذا كان عمل كهذا وفضلا كهذا كان انقلابا من مستحزمات السلام وتوازن القوى في العالم - هنا ينضج كينجر كينجر بوجهه البشع - انه ليس بوجه دولة كبرى تحاول احواض حقوق امبريالية وفحة تبرر ذاتها بلذاتها! - اشياء كثيرة في هذا الكتاب واشياء اخرى كثيرة يمكن ان نقول فيه عنه ومنها، على سبيل المثال ممارسات البيروقراطية الامريكية... ولكن الامر الجوهري الذي يمكن ان نختتم به معالجته هذه هو التالي - عرف كينجر ان يطي الامبريالية الامريكية وجها عقليا، مريحا، قريبا من الانساني لكن صفات هذا الوجه تتلوه صفات اخرى بسقط فيها - الوجه القناع - وتبقى الامتعة لتحل محلها الكثرة المتشعبة لاله مارس! - ترجمة منصور ابو الحسن

الجمهورية

أصبح السادات من برنامج «اللاءات الثلاث» لبيفن؟

الرئيسية في المنطقة. وبالتالي فقد انضمت القاهرة قبل عامين الى ملاحق على تأكيد واشنطن وتل ابيب من ان الامم المتحدة ليست مائة الشعب الفلسطيني واعاد حقوقه المشروعة اليه وليس تحرير الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل وتتما مايطبق عليه مشكلة امن اسرائيل التي تستخدم في تبرير اطاع الصهاينة التوسيع واحتلال اسرائيل لاراضي جارتها. وقد حدد هذا الموقف الذي اتخذه السادات في القدس كل المسار الاخير للصقبة الاسرائيلية - المصرية الاتفاقية كاديبديد ومصادرة السلاكتفرد التي وقع عليها في واشنطن وعلى الرغم من ان السادات أعلن بصورة مريية في القدس انما انه ذهب ليجلب كليف عطفه افريقية منفردة بين مصر واسرائيل. - عصر القدس - شعوب الشرق الاوسط السلام المعامل بل ولم يوقف اناسة الدماء التي افضلت بعد الصفقات المنفردة نظما اوسع في لبنان - لا يمكن، حبال هذا الموقف افعال موفف القاهرة الخياشي فيينا لايف الممتدي عن عمليات العسكرية الموجهة ضد جنوب لبنان وينتشر من اغتالة الهافقة الى تقيم الدولة الليتونيونيد البلدان العربية الاخرى التي

خلال شخمية اسرائيلية من الدرجة الثانية اوتحت الثالثة. وقد اطلق على السادات وهو يجلس بجوار جولدامير ويحدث مع اعضاء الكتبة الاسرائيلي في ٢١ تشرين الثاني ١٩٧٧ مطورا فكرة موسى شامير الذي يعد من المصور من كتلة - ليكود - حول ان زيارة الرئيس السادات للقدس فتحت صفحة جديدة في تاريخ الشرق الاوسط - اطلق عليها تعبير عصر القدس الذي ستختفي فيه الحروب والاسرائيل في الدماء العربية واليهودية. انند غير الرئيس المصري بصفة متخفيا وراء التعميرات الخيصة حول السبي الى السلام وايقاف ارافقة الدماء والوقف على ثورة العرب في الشرق الاوسط عن استمداة للموافقة بالكامل على القول الامريكية حول - امن اسرائيل - بصفتها المشكلة



الجمهورية

حيث لكل فصل اجهاد مختلف فنتاج اتا العسكري المتطرف عظمي التصوت واما الى مواصلة النضال - هذا الجناح لاول طرفا - العسكري السياسي - القوي على التصوت كطوق اولوس - تجاه تقرير لمسير ومن - تم تحقيق الاستقلال الاخير عن اسبانيا - وان هذا الموقف بعد ذاته يجعل احتمالات نجاح استراتيجية سوارث في عزل لتفريق اربابها التناح الاخير يشروع الحكم الذاتي فانه يتوقف على قدرة السياسيين على اتمام العمل به من خلال العمل وتطور الاقتصاد الذي انتهت ستينين الحرب - لما الصف الرئيس في مشروع الحكم الذاتي هو قومه حول المسالة المائلا لميلكي يتطرون بالتم بطقون الثورة التي ترسلها بتدريج الى مكان اخر عبر نظام الرقبة للتد العام - ويصفي رجال الاموال المطبق بقرون بان ٢١٥ فقط من قراب لياسك ضود الى الرافق الماسة فيها وقد اعترف كارلوس كراوشيا زعيم الحزب «الوطني اليسكي» والذي من المحتمل ان يمثل في الحكومة الاقضية، اعترف بان هذه قضية اساسية تحتاج الى مفاوضات قد تدوم شهودا مع مزيد.

عن التكميم
نضال لعيمة



الجمهورية

بالا من قبة المقد - يمكن الاطلاع على الاشارة لدى مركز المؤسسة بدمشق ومركزا في حمزة كما يمكن الحصول على نسخة منها لقاء دفع مبلغ - ٢٥ - ل.س. - تقدم العروض ضمن ثلاث مختلفات - بخفية - بخفي الملف الاول على اللجانات والقيادات القومية - بخفي الملف الثاني على العرض الفني والموطن الفتح المتمدن - بخفي الملف الثالث على العرض المالي وجنود الكليات والاسم - بخفي الملف الرابع على العرض ونوع جينها ضمن ملف باسم مؤسسة ويكتب عليه اسم المارش وموضوع المضافة وتطبع اجرائها - رئيس مجلس الادارة - مدير العام - المهندس لطفي الفاضل - ١١ - ٢١ - ١٩٧٩ -

الباسك تعانق الاستقلال

عليه اذ كان يمشي فوقه بلانرخيا ان اقل مايمكن اوفه بلانرخيا عاما يسود الموقف هناك، على الرغم من بصدده من الاستقلال الكامل، والذي كان التفرقون يتطهون اليه بغلبة وعفوة، منذ ان قضى فراقه على جمهورية الباسك اللثة ١٩٧٧ والمكررة تعرضت للتد السريع ووصفت بالاشريعة من قبل - حزب الشعب - الصوت السياسي لتوان ايتا التي اطلقت مسؤوليتها عن ٦٠ حادثة اغتيال في هذا العام. كما وصفت الانتفاخات بالاشريعة وانها قد زوت وحشرت في الوقت نفسه بان هذا الذي يجري يصنع السلام - وعلى الرغم من ان منظمة ايتا قد اعلنت هنة تنكبية في تشرين اول الماضي فانه من المحتمل ان تستأنف كفاحها الساج. فقد عثر البوليس الاسباني، قبل يوم واحد من التصويت، على نفق كان التوار قد حفروه تحت رباطة يفتها متان من الصكرين وعائلاتهم وان اي تفجاف محتفل قد يقع في منطقة كهذه ستكون عسايها بلمتات - الا ان الموقف يشير الى ان شقلا وافقا داخل حركة ايتا،

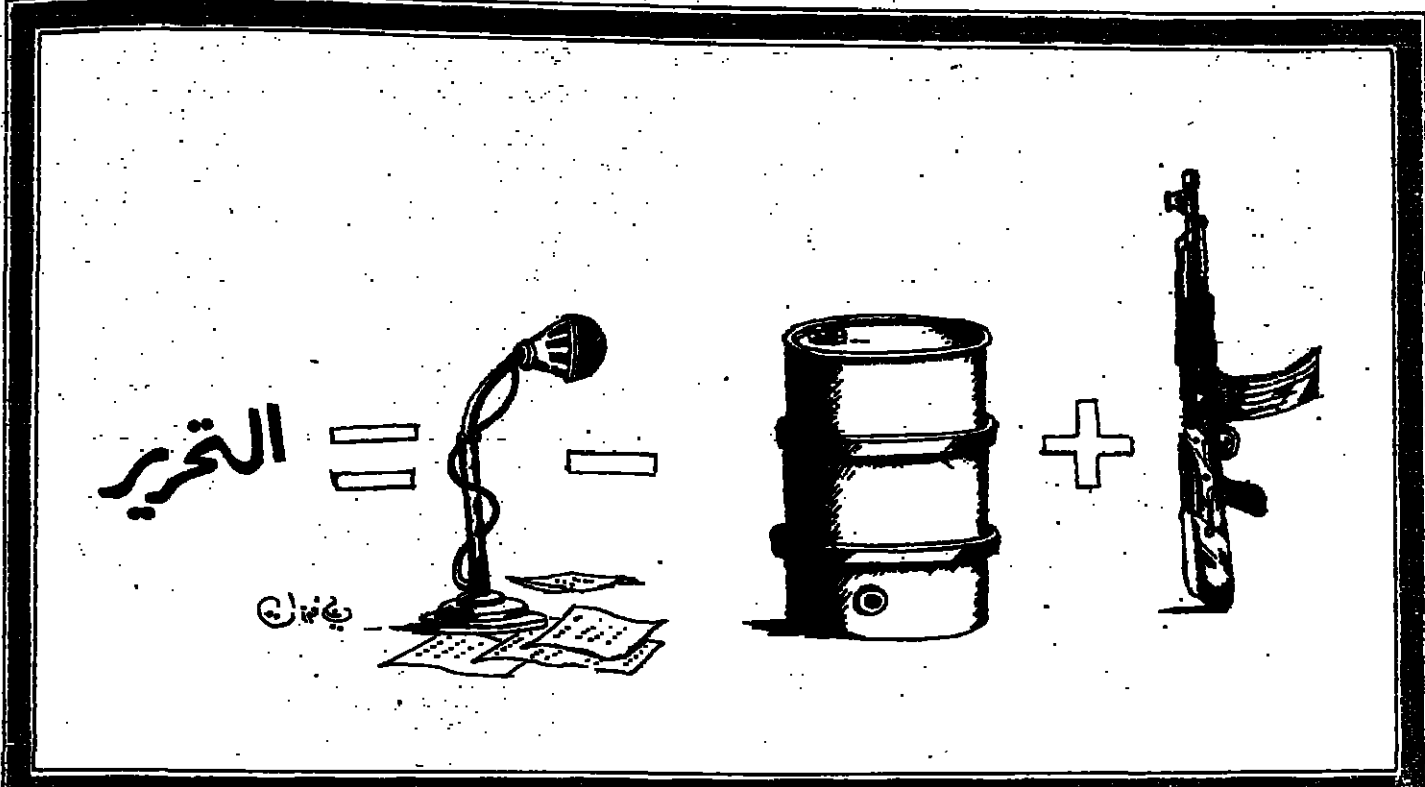


الجمهورية

اعلان مثالية اخضر - نمرة لصالح وكيلها لراشاد لصالح سليمان كشكش قاضي عليه - موسى القويون ن دمشق والمجهول محل الاطفة - موضوع النوى - تفرق رقم النوى - ١٩٧٥ - ١١ - ١٩٧٩ - الجلة - يوم الاثنين ٢٦ - ١١ - ١٩٧٩ - الساعة ٩ صباحا - قرار بتاريخ ١٧ - ١١ - ١٩٧٩ - ليات مركة الاطوار بالصحف حطية لجهلة محل افكتك لسزوم خورلة الى المحكمة الشرعية الاولى عفر او ترسل وكيل قانونيا عنك حشق بلوعد لفتح. - ولذا لم عر او ترسل وكيل قانونيا عنك تجري بفتح الاجراءات القانونية سيصدر الحكم بحقك بمثالية وجاني - شق في ١٨ - ١١ - ١٩٧٩ - المحكمة الشرعية بدمشق - ١٥٩٦ -

الجمهورية

JAN 1950



الأطفال المتراسون على الحجج
خلف الأبواب هم عند النجس ،
أول من
يستمتع بشمس الغرقات
التصدرة
وفي المساء
على الحجارة عتيقا
يتنقرون القمر .
.....
الشمس عند مشرقها
تصل إلى الساحة على ظهر جواد
تنتشر الرعب
ليورناردو سنسيفالي



مكتشفون جدد

في حدود العبريات

مكتشفون جدد في حدود العبريات... مكتشفون جدد في حدود العبريات... مكتشفون جدد في حدود العبريات...

كتاب عن النسل في شعر العربي

كتاب عن النسل في شعر العربي... كتاب عن النسل في شعر العربي... كتاب عن النسل في شعر العربي...

أسبوع الأفلام السورية في برلين

أسبوع الأفلام السورية في برلين... أسبوع الأفلام السورية في برلين... أسبوع الأفلام السورية في برلين...

حفل فني بمناسبة يوم الطفل

حفل فني بمناسبة يوم الطفل... حفل فني بمناسبة يوم الطفل... حفل فني بمناسبة يوم الطفل...

عرض الفنانين العرب في المانيا الاتحادية

عرض الفنانين العرب في المانيا الاتحادية... عرض الفنانين العرب في المانيا الاتحادية... عرض الفنانين العرب في المانيا الاتحادية...

جائزة كايان لمراسل فرانس برس

جائزة كايان لمراسل فرانس برس... جائزة كايان لمراسل فرانس برس... جائزة كايان لمراسل فرانس برس...

معرض الفنان محمد غنوم

معرض الفنان محمد غنوم... معرض الفنان محمد غنوم... معرض الفنان محمد غنوم...

محااضرة عن الموارد المائية في سورية

محااضرة عن الموارد المائية في سورية... محااضرة عن الموارد المائية في سورية... محااضرة عن الموارد المائية في سورية...



تشاطات ثقافية في اللاذقية

تشاطات ثقافية في اللاذقية... تشاطات ثقافية في اللاذقية... تشاطات ثقافية في اللاذقية...

دعوى مستعجلة

دعوى مستعجلة... دعوى مستعجلة... دعوى مستعجلة...